



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ш.РАШИДОВА



Регистрация:

№ БД-60230100

2023 год 09.28



«Утверждаю»

Ректор СамГУ

Ш.Рашидова:

проф. Халмурадов Р.И.

2023 год " " "

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XX В.)»

Область знаний:		200000 – Искусство и гуманитарные науки		
Область образования:		230000- Языки		
Направление образования:		60230100–Филология и обучение языкам (рус.)		
Предмет/код модуля JATB117	Учебный год 2024-2025	Семестр 4	Кредиты –ECTS 5	
Вид предмета/ модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самобразование (количество часов)	Общее количество часов
	История мировой литературы	70	80	150

II. Цели предмета (ЦП)	
1	выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии, ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями и творчеством крупнейших представителей литературы XX века
2	Изучение теоретических проблем литературного процесса данного периода, а также места западноевропейской литературы данного периода в общем процессе развития мировой литературы
3	Принимая во внимание бурное развитие электронных ресурсов применять в процессе образования современные информационно-коммуникационные технологии
4	выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии, ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями и творчеством крупнейших представителей литературы XX века

II. Содержание предмета	
	Курс «История мировой литературы» является вводным курсом, предворяющим изучение истории мировой литературы и вспомогательным курсом, идущим параллельно с «Историей русской литературы», призванным практически закрепить полученные теоретические знания, научить студента навыкам анализа художественного текста. Весь курс состоит только из практических занятий, на которых студент познакомится с отличительными особенностями основных видов литературы, таких как рассказ, повесть, роман, драма, стихотворение. В процессе непосредственного анализа художественных произведений студент научится разбирать образную систему, идейно-тематическую проблематику, средства поэтической изобразительности и выразительности. Практические занятия по данному курсу охватывают произведения зарубежных писателей.

Содержание предмета	
III. Основная лекционная часть: (Л) темы лекционных занятий (30 ч.)	
Л1	Литературные течения и жанры конца XIX и начала XX вв. XX век утвердил в истории человечества трагическое мироощущение, а в качестве ключевых понятий - войну и насилие, технократизированное сознание, экологическую катастрофу, кризис гуманистических идеалов. Символизм, имажинизм, футуризм
Л2	Французская литература Натурализм. Эмиль Золя «Жерминаль», «Чрево Парижа» Течение натурализм, его характерные черты. Э. Золя - теоретик натурализма в художественной литературе. Тематическое разнообразие романов Э. Золя: "Чрево Парижа", "Ловушка".
Л3	Творчество Ги де Мопассана. Роман «Милый друг», новелла «Пышка»

	История создания, смысл, проблематика, суть новеллы Мопассана "Пышка". Натурализм в произведении. Типология персонажей. Образ Пышки как патриотки своей страны. Понятие чести и достоинства
Л14	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц» Аллегорическая повесть-сказка, наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери. Сказка рассказывает о Маленьком принце, который посещает различные планеты в космосе, включая Землю. Тематика и проблематика сказки. Образ Маленького принца.
Л15	Романы о «потерянном поколении» в мировой литературе Э.М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен» Э.Хемингуэй. «Прощай оружие», «Старик и море» Тема «потерянного поколения» в романе Олдингтона «Смерть героя»
Л16	Английская литература Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея». В жанровом отношении представляет смесь романа воспитания с моральной притчей; оказался самым успешным произведением Уайльда, экранизировался в разных странах мира более 30 раз.
Л17	Б.Шоу Комедия «Пигмалион». Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» Тема социальных недостатков, непредсказуемости человеческой природы и двойственности человеческой души. «Дом, где разбиваются сердца» — одна из «визитных карточек» Шоу, остроумная и тонкая трагикомедия нравов британского светского общества после Первой мировой войны
Л18	Американская литература Теодор Драйзер «Американская трагедия» Джек Лондон «Мартин Иден». Ф.Скотт Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби» Век джаза. Крушение американской мечты. Тема утраченных иллюзий
Л19	Модернизм XXв. Джеймс Джойс. Роман «Улисс» Марсель Пруст «В поисках утраченного времени» Улисс своеобразная Одиссея дублинской жизни а также здесь использован метод точной фиксации «потока сознания».
Л110	Литература Австрии и Швейцарии Франц Кафка. Философский роман «Процесс». Роман «Замок» Герман Гессе. Романы «Степной волк» и «Игра в бисер» Фантастический реализм. Анализ романа «Превращение» и «Процесс»
Л111	Литературная антиутопия в XX веке. Джордж Оруэлл. Роман «1984», притча «Скотный двор» Олдос Хаксли. «О, дивный новый мир» Жанр антиутопии в современной литературе. Идеино-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».
Л112	Английская литература и ее основные тенденции Концепция человека в философском романе У.Голдинга «Повелитель мух». Тема войны в романе. Место человека в мире и утрата человеческих ценностей. Символы в романе, знаменующие гибель человечества
Л113	Литература Франции Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота». Понятие бытие. Идеология абсурда
Л114	Экзистенциализм и Альбер Камю. «Миф о Сизифе» – эссе об абсурде. Повесть «Посторонний». Абсурд в творчестве Камю
Л115	Американская литература

	Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Роман-исповедь. Новая форма романа. Депрессивность и бранная лексика. Тематика и проблематика романа. Типология образов.
III. Основная практическая часть: (II)	
темы практических занятий (40 ч.)	
П1	Литературные течения и жанры конца XIX и начала XXвв. XX век утвердил в истории человечества трагическое мироощущение, а в качестве ключевых понятий - войну и насилие. Символизм, имажинизм, футуризм
П2	Французская литература Натурализм. Эмиль Золя «Жерминаль», «Чрево Парижа» Течение натурализм, его характерные черты. Э. Золя - теоретик натурализма в художественной литературе: Тематическое разнообразие романов Э. Золя: "Чрево Парижа", "Ловушка".
П3	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц» Аллегорическая повесть-сказка, наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери. Тематика и проблематика сказки. Образ Маленького принца.
П4	Романы о «потерянном поколении» в мировой литературе Творчество Э.М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен». Тема войны и дружбы в романе «Три товарища»
П5	Хемингуэй. Тема потерянного поколения в романе «Прощай оружие». Философская притча «Старик и море» Влияние войны на жизнь людей в романе Олдингтона «Смерть героя»
П6	Английская литература Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея». В жанровом отношении представляет смесь романа воспитания с моральной притчей; оказался самым успешным произведением Уайльда
П7	Б.Шоу Комедия «Пигмалион». Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» Тема социальных недостатков, непредсказуемости человеческой природы и двойственности человеческой души. «Дом, где разбиваются сердца» — одна из «визитных карточек» Шоу, остроумная и тонкая трагикомедия нравов британского светского общества после Первой мировой войны
П8	Американская литература Теодор Драйзер «Американская трагедия» Тема американской мечты. История создания романа. Образ Клайда Гриффитса. Сравнительно-сопоставительный анализ с романом «Преступление и наказание» Достоевского. Смысл эпилога романа
П9	Джек Лондон «Мартин Иден». Тема утраченных иллюзий в романе. Любовь в романе. Образ Мартина Идена. Смысл эпилога романа. Композиция произведения. Поиски смысла жизни и обреченность главного героя.
П10	Ф.Скотт Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби». Век джаза. Крушение американской мечты. Тема утраченных иллюзий в романе. Типология героев: Джея Гэтсби, Ника, Дейзи и Тома. Тематика и проблематика произведения. Композиция романа.
П11	Модернизм XXв. Джеймс Джойс. Роман «Улисс». Марсель Пруст «В поисках утраченного времени» Улисс - своеобразная Одиссея дублинской жизни а также здесь использован метод точной фиксации «потока сознания».
П12	Франц Кафка. Повесть-притча «Превращение»

	Творчество Кафки как одно большое эссе о страхе. Композиция произведения «Превращение». Борьба человека и системы в произведении «Превращение». Утрата человечности. Типология образов
П13	Литература Австрии и Швейцарии Герман Гессе. Романы «Степной волк» и «Игра в бисер» Автобиографический роман, исповедь автора, в которой Гессе рассматривает человеческую сущность как борьбу человека со своими страхами, сомнениями.
П14	Литературная антиутопия в XX веке. Олдос Хаксли. «О, дивный новый мир». Типология образов и художественные особенности романа. Сравнение с романом Замятина «Мы»
П15	Жанр антиутопии в современной литературе. Джордж Оруэлл. Роман «1984», Идеино-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».
П 16	Английская литература и ее основные тенденции Концепция человека в философском романе У.Голдинга «Повелитель мух». Тема войны в романе. Место человека в мире и утрата человеческих ценностей. Символы в романе, знаменующие гибель человечества
П 17	Литература Франции Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота»
П 18	Экзистенциализм и абсурд в творчестве Альбера Камю. «Миф о Сизифе» – эссе об абсурде. Повесть «Посторонний»
П19	Американская литература Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Роман-исповедь. Новая форма романа. Депрессивность и бранная лексика. Тематика и проблематика романа. Типология образов.
П 20	Творчество Джона Фаулза. Романы «Любовница французского лейтенанта», «Коллекционер»

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Темы рекомендуемые для самостоятельных работ

Календарно –тематический план по самостоятельным работам по дисциплине

«История мировой литературы» 80 часов

№	Название темы	Вид работы	Информационные ресурсы	Вид отчета	Выделенные часы
1	Модификация литературной традиции «романа о художнике» в романе Т.Манна «Доктор Фаустус».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
2	Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А.Камю	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2

3	Формы и функции фантастики и игры в прозе Х. Кортасара (в рассказах: в романе «Игра в классики»).	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
4	Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в концепции Ж.П.Сартра.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
5	Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX в. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж.П. Сартра и ее отражение в романе «Тошнота»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
6	Феномен австрийской литературы XX в. эпохи модернизма. «Поиск» человека и «воспитание» человека в романе Р. Музиля	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
7	Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
8	Катастрофичность сознания человека 20-х гг. XX в. в творчестве Фицджеральда.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
9	Миф об «американской мечте» и национальные архетипы в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
10	Модель мира в «ожном мифе» У. Фолкнера.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
11	«Фантастический реализм» в прозе Ф.Кафки.	Написание конспекта по литературе,	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные	2

		Индивидуальное выполнение задания		ответы и презентации	
12	Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
13	Жанровые каноны в романе Ф. Кафки «Замок». Личностное и социальное пространство в романе. Символика в романе.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
14	Особенности жанра «интеллектуального романа» XX в. Роман Г. Гессе «Степной волк» как авторская исповедь	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
15	Анализ романа А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
16	Понятие «магического реализма» и культура Латинской Америки. Мифологическая модель в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
17	Образ писателя и тема писательского труда в романах А. Мердок (по романам «Под сетью», «Черный Принц»).	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
18	Театр абсурда: концепция мира и человека. Содержательные и формальные признаки драматургии «абсурда» (по пьесе Э. Ионеско «Лысая певица»)	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
19	Экзистенциальная основа романов А. Мердок. Готические мотивы в романах Мердок («Черный Принц» и др.)	Написание конспекта по литературе,	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2

		Индивидуальное выполнение задания			
20	Литературный процесс рубежа веков и I половины XX в.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
21	Английская литература рубежа веков и I половины 20 века.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
22	Интеллектуальный роман в немецкой литературе	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
23	Литература Германии рубежа веков I половины 20 в.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
24	Жанр романа-реки (романа-потока) во французской литературе.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
25	Литература Франции рубежа веков и I половины 20 в.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
26	Авангардистские течения модернистов	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
27	Литературные. «- измы» рубежа веков.	Написание конспекта по литературе,	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2

		Индивидуальное выполнение задания			
28	Литература. США I половины 20 в	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
29	Реализм рубежа веков в американской литературе	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
30	Американский роман I половины XX века	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
31	Творчество писателей «потерянного поколения».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
32	Литература «потерянного поколения».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
33	Абсурд в творчестве писателей I пол. XXв.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
34	Драма нового времени.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
35	Творчество Камю	Написание конспекта по литературе,	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2

1	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения. - Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. <i>умения и навыки:</i> - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
2	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; сравнительный анализ.
3	VII. Требования для получения кредита: В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен иметь знания: - о теоретических аспектах использования учебной литературы в образовательном процессе; - функциях учебной книги; - о структуре учебной книги; Студент также должен: - уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы, - уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы. Студенту необходимо иметь навыки работы: - с современными техническими средствами обучения, - уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников.

4	Основная и дополнительная литература по дисциплине:	
	Основная литература:	
	О.1.	История зарубежной литературы XX века. Под ред. Вл. И. Новикова Олимп., Аст. - М., 1997
	О.2.	Кабанова И.В. «Зарубежная литература XX века: практические занятия»: Флинта, Наука; Москва; 2009
	О.3.	КОНСПЕКТ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Е.М. Апенко, д.ф.н.)
	О.4.	Постмодернизм в зарубежной литературе: учеб. комплекс для студентов-филологов / Н.В.Киреева.: ФЛИНТА; Москва; 2014
	Дополнительная литература:	
	Д.1	Ильин И. П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
	Д.2	Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров зап.- европ. лит. XX в. М., Прогресс, 1986.
	Д.3	Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
	Д.4	Руднев В. П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: АГРАФ, 1999.
	Д.5	М. Стеблин-Каменский. Мир саги. М., 1994.
	Интернет-ресурсы	
	Д.3	http://www.ziyounet.Uz
	Д.4	http://www.philology.ru
	Д.5	http://www.gramota.ru
	Д.6	http://www.litcatalog.al.ru
	Д.7	http://www.ruscenter.ru
	Д.8	http://www.textology.ru
5	Данная учебная программа утверждена на заседании Совета факультета (протокол № _____ от « _____ » 2023 г.) и рекомендован к использованию на занятиях.	
6	Фахрутдинова Р.Д. – преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш.Рашидова	
7	Рецензенты: Ишниязова Ш.А. – доцент СамГУ имени Ш.Рашидова, кафедры русской и зарубежной литературы Умурова Г.Х. – профессор, доктор филологических наук, завкафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков	

Зав.кафедрой:

доц. Ишниязова Ш.А.

Председатель совета

проф. Пардаев А.Б.

Проректор по учебной работе

проф. Солесев А.С.

«Согласовано»

Начальник учебно-методического отдела

СамГУ им. Ш. Рашидова

доц. Муранов Ш.А.

2023 г.